CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE,

ET

D'OBJETS D'ART,

délaissés par feu Mr VANDENPERRE,

et dont la vente publique aura lieu à Bruxelles, le 13 Mars 1857, à 11 heures précises, en la maison mortuaire, rue du Lombard, par le ministère de Me MAES, Notaire, résidant en cette ville, et sous la direction de Mr. HENRI LE ROY.

L'exposition publique aura lieu le 12 Mars, de 11 à 3 heures de relevée.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

BRUXELLES, chez MM.	le Notaire MAES, rue de Laeken, 10.
»	HENRI LE ROY, rue des Finances, 12.
GAND,	DUQUESNE, libraire, rue des Champs, 81.
ANVERS,	TESSARO, marchand d'estampes.
LIÉGE,	VAN MARCKE, marchand d'estampes, rue de l'Université.
AMSTERDAM,	ROOS, *in het Huys der Hoofden.*
LA HAYE,	WEIMAR, marchand de tableaux, Nord-Einde, 159.
ROTTERDAM,	A. LAMME, artiste peintre, Hoogstraat.
PARIS,	GOUPIL ET Cie, éditeurs, boulevard Montmartre.
MONTPELLIER,	ROGER, marchand d'objets d'art.
LONDRES,	ACKERMANS ET Cie, marchands d'estampes.
COLOGNE,	HÉBERLÉ, marchand d'antiquités.
DRESDE,	E. ARNOLD.
FRANCFORT,	C. JUGEL.
LEIPZIG,	RUD-WEIGEL.
BONN,	WEBER, marchand d'estampes.
HAMBOURG,	COMMETER.
VIENNE,	PASSAVAN, directeur du Musée.
MUNICH,	MEY ET WIDMAYER.
BERLIN,	G. FINCKE, libraire.
St-PETERSBOURG,	H. SCHMITZDORF.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les tableaux seront vendus tels qu'ils sont décrits au présent Catalogue.

Après leur adjudication, on n'admettra aucune réclamation, de quelque chef que ce puisse être.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs marchés, à la fin de chaque séance, contre payement comptant du prix principal, majoré de 10 pour cent, applicables aux frais.

A défaut de payement, il sera facultatif au vendeur de revendre les objets aux frais, risques et périls de l'acheteur défaillant.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'à leur payement et délivrance; cependant on ne garantit point les accidents qui peuvent survenir après l'adjudication.

CATALOGUE.

1. Baut et Baudewyns.

Au milieu d'un chemin qui sort d'une sombre forêt, et qui cotoie un petit lac, un seigneur, entouré de ses gens et de ses chiens, revient de la chasse; des paysans les regardent passer; un troupeau s'apprête à traverser l'eau; au loin, au travers des arbres, on distingue les monuments d'une grande ville. Le paysage, d'un style sévère, est d'une grande harmonie, et les petites figures sont traitées avec la plus grande finesse. T. h. 0,51 l. 0,65.

2. Les mêmes.

(Le pendant). Des paysans et des cavaliers conduisent leurs vaches et leurs montures se désaltérer à une riche fontaine placée au premier plan de gauche du tableau, dont une forêt occupe le fond. Ce tableau et le précédent sont d'une excellente qualité et brillent par la vigueur du coloris. T. h. 0,51 l. 0,65.

3. Barendt-Gaal.

A la porte d'une forteresse, un personnage du temps de Louis XIV, est debout entouré de sa famille. B. h. 0,46 l. 0,38.

4. Bril (Paul).

La communion de Saint-Jean-Baptiste. T. h. 0,44 l. 0,90.

5. Breughel (Jean).

Paysage et animaux. Ce tableau est d'une grande finesse et d'une couleur fine et transparente. Cuivre, h. 0,13 l. 0,17.

6. Beldemaker (A.).

Fruits et légumes. B. h. 0,21 l. 0,29.

7. Breughel (Jean).

Sur une table sont des vases contenant des fleurs et une couronne. B. h. 0,40 l. 0,70.

8. Le même.

(Le pendant). Ces deux tableaux sont très finiment exécutés.
B. h. 0,40 l. 0,70.

9. Breydel (Karel).

Dans une grande plaine plantée d'arbres, des cavaliers engagent un combat furieux; cette composition est pleine d'épisodes curieux et intéressants; les cadavres couvrent la terre, des chevaux sans cavaliers traversent la mêlée. Partout on voit l'image de la guerre. Le mouvement est rendu avec force dans cette belle page de l'artiste.
T. h. 0,41 l. 0,55.

10. Coene (C.).

Kermesse flamande. B. h. 0,20 l. 0.41.

11. Duchatel.

Un groupe de petites filles (probablement des portraits), écoutent un jeune nègre qui fait de la musique.
T. h. 0,85 l. 1,12.

12. Devadder (L.).

Un paysan conduit sa charrette attelée de trois chevaux et chargée de légumes, dans un chemin sablonneux et encombré d'énormes pierres; la partie de droite est occupée par un monticule de sable jaune, rendu avec la plus grande vérité. Cette belle œuvre du maître brille par son coloris vigoureux et son aspect harmonieux et agréable. T. h. 0,58 l. 0,51.

13. Delantsheer (1844).

Dans une galerie à colonnades de marbre, à travers lesquelles se voit la campagne, une jeune fille jouant de la harpe, charme par ses accords son vieux père aveugle assis à ses côtés; une sœur de charité observe avec complaisance le plaisir qu'éprouve le vieillard. De riches accessoires embellissent cette composition, une des meilleures de cet artiste. B. h. 0,68 l. 0,56.

14. Frank.

Saint-Louis de Gonzague. Cuivre h. 0,21 l. 0,16.

14. François (Célestin).

La toilette, effet de lumière. B. h. 0,40 l. 0,51.

15. Le même.

Tête de Christ. B. h. 0,27 l. 0,23.

16. Guillemans.

Paysage finement exécuté, entouré d'une guirlande de fleurs et de fruits. T. h. 0,63 l. 0,52.

17. Le même.

(Le pendant). Bas relief entouré de fleurs. T. h. 0,63 l. 0,52.

18. Govaerts.

Kermesse flamande. T. h. 0,26 l. 0,35.

19. Le même.

Groupe de pêcheurs. T. h. 0,26 l. 0,35.

20. Gothique.

La Vierge et l'Enfant Jésus. — Ce tableau est dans un très bon état de conservation. B. h. 0,45 l. 0,25.

21. Idem.

Tableau à deux faces; l'une d'elles représente le mariage de la Vierge, l'autre, un évêque officiant. B. h. 0,68 l. 0,60

22. Idem.

Descente de croix; les têtes se détachent sur un fond d'or. — Ce tableau est très bien conservé. B. h. l.

23. Gurlein.

Une femme, vêtue de satin blanc, regarde par la fenêtre.

24. Hellemans (P.-J.)

Une petite rivière qui coule sur un lit rocailleux, forme de petites cascades, en traversant un paysage légèrement montagneux; un beau groupe d'arbres, dont les branches se détachent sur un ciel nuageux, projette ses ombres sur l'eau; deux hommes se livrent au plaisir de la pêche. Ce tableau, un des meilleurs qui soient sortis du pinceau de ce maître, est d'une grande finesse d'exécution et d'un bel aspect de vérité; les eaux sont transparentes, le ciel lumineux et fin; le soleil qui vient frapper le tronc d'un bois blanc, égaie cette belle composition digne de son auteur.

B. h. 0,60 l. 0,52.

25. Le même.

Un berger, assis entouré de ses moutons, se repose auprès d'une ruine pittoresque, couverte d'herbe et de mousse; au second plan un homme, conduisant des vaches, semble sortir d'un village dont on aperçoit les cabanes et l'église dans le lointain. Ce tableau,

d'une qualité très fine, se recommande par sa couleur chaude et brillante. B. h. 0,49 l. 0,60.

26. Horgnies (1843).

Assis dans un vaste fauteuil, en velours rouge, un curé, son livre d'heures à la main, regarde d'un air de bonne humeur sa jeune servante qui lui apporte son déjeûner; ce tableau, d'un aspect agréable, est d'une jolie couleur. B. h. 0,55 l. 0,44.

27. Holbein.

Portrait d'une grande dame, avec armoiries. B. rond h. 0,26.

28. Moreelze (Paulus).

Dans un vase de cristal sont groupés des roses, des coquelicots, des tulipes, etc., etc.; à côté sont jetés des raisins, des pommes, des poires et d'autres fruits; cette œuvre remarquable est traitée largement, avec une grande franchise de touche et de belle qualité de couleur. T. h. 0,95 l. 0,71.

29. Mostard (J.).

Le Christ entre les deux larrons, entourés d'une grande quantité de figures. B. h. 0,54 l. 0,29.

30. Le même.

Le Christ en croix. B. h. 0,45 l. 0,27.

31. Mignard.

Beau portrait de Ninon de Lenclos, d'une exécution très remarquable. T. h. 0,71 l. 0,54.

32. Michaux.

Deux petits paysages. B. h. 0,29 l. 0,48.

33. Otto Vénius.

La mère de Dieu, embrassant son divin fils, étendu mort sur ses genoux. B. h. 0,58 l. 0,28.

34. Pepyn (M.).

Ce tableau très curieux est divisé en dix-huit médaillons, représentant les différentes figures de la fête des rois, avec des inscriptions en vers flamands; les petites têtes sont rendues avec art et esprit. B. h. 0,50 l. 0,65.

35. Peeters (B.).

Grande marine; mer houleuse. B. h. 0,69 l. 1,05.

36. Rombaut (T.).

La partie de cartes. T. h. 0,76 l. 0,56.

37. Thys (1816).

L'Écossais blessé, épisode de la bataille de Waterloo.
B. h. 0,47 l. 0,45.

38. Teniers (attribué à).

Une femme à sa fenêtre. B. h. 0,16 l. 0,13.

39. Thyssens.

Belle copie du tableau de Van Dyck, qui se trouve à Saventhem, St-Martin partageant son manteau.

40. Van Bloemen.

Un groupe de cavaliers est arrêté devant la forge d'un maréchal ferrant; ce dernier est occupé à ferrer la monture de l'un d'eux, site très pittoresque et composition très heureuse.
T. h. 0,57 l. 0,85.

41. Van Goyen (J.).

Au premier plan, quelques pêcheurs retirent leurs filets; plus loin sur une île, de grands arbres et plusieurs chaumières se détachent sur un ciel gris d'une extrême finesse.
B. h. 0,48 l. 0,61.

42. Van Heil.

Feu d'artifice tiré sur la place de la ville de..... Les nombreux spectateurs sont éclairés par le feu, qui projette ses lueurs rouges sur les maisons qui entourent la place. Tableau très curieux et d'une exécution savante. B. h. 0,64 l. 0,97.

43. Van Eycken.

Groupe de chasseurs. B. h. 0,44 l. 0,39.

44. Van Assche (Amélie).

Tête de St.-François, d'après Rubens. (Aquarelle.)

45. Van Hoeck.

La Vierge, assise sous un dôme de verdure et de fleurs, avec l'enfant divin sur ses genoux, est entourée de chérubins qui les contemplent avec amour. Bonne composition. T. h. 0,92 l. 1,17.

46. Van Thielen.

Ste Marie-Madeleine, entourée d'un bas relief en pierres sur lequel sont groupées des guirlandes de fleurs. Bon tableau, d'une exécution très fine et d'une belle couleur. B. h. 0,90 l. 0,75.

47. Vanden Bossche.

Hiver. B. h. 0,50 l. 0,43.

47bis. Van Helmont.

Intérieur de cabaret. Groupes de fumeurs. T. h. 0,48 l. 0,59.

48. École française.

Portrait d'homme, costume Louis XIV. T. h. 0,87 l. 0,65.

49. Idem.

(Le pendant.) Portrait de femme. T. h. 0,87 l. 0,65.

50. Idem.

Portrait d'homme. T. h. 0,78 l. 0,62.

51. Inconnu.

Paysage. B. h. 0,18 l. 0,24.

52. Idem.

Sujet tiré de l'histoire sainte. B. h. 0,15 l. 0,12.

53. Idem.

La Vierge et l'enfant Jésus. B. h. 0,35 l. 0,25.

54. Idem.

La bonne mère. T. h. 0,48 l. 0,56.

55. Idem.

Petit tableau représentant l'adoration des bergers; joli cadre d'ébène avec ornements ciselés.

56. Idem.

Deux tableaux représentant des animaux. B. h. 0,27 l. 0,33.

57. Idem.

Catherine de Sienne. C. h. 0,16 l. 0,12.

58. Idem.

Un kakatoë perché devant sa cage. B. h. 0,27 l. 0,25.

59. Idem.

Kermesse flamande. T. h. 0,79 l. 1,00.

60. Idem.

Réunion de chasseurs. T. h. 0,80 l. 0,93.

61. Inconnu.
Paysage et animaux. B. h. 0,36 l. 0,44.

62. Idem.
Portrait de femme. B. h. 0,35 l. 0,26.

63. Idem.
Un hiver. T. h. 0,51 l. 0,78.

64. Idem.
Portrait d'homme. B. h. 0,53 l. 0,40.

65. Idem.
Marine. B. h. 0,25 l. 0,34.

66. Idem.
Intérieur de cabaret. B. h. 0,34 l. 0,29.

67. Idem.
Paysage et animaux. Cuivre h. 0,21 l. 0,17.

68. Idem.
Vieillard priant. B. h. 0,41 l. 0,32.

69. Idem.
Nature morte. T. h. 0,60 l. 0,73,

70. Idem.
Nature morte. B. h. 0,45 l. 0,62.

71. Idem.
Délivrance de S^t^-Pierre. B. h. 0,72 l. 0,57.

72. Idem.
La Vierge aux cerises, d'après Raphaël. B. h. 0,70 l. 0,54.

73. Idem.
Portrait d'un évêque. T. h. 0,62 l. 0,55.

74. Idem.
L'adoration des mages (gothique). B. h. 0,64 l. 0,47.

75. Idem.
Fruits et légumes. T. h. 0,70 l. 1,02.

76. Inconnu.

La Vierge et l'enfant Jésus. B. h. 0,45 l. 0,33.

77. Idem.

Dans une cuisine encombrée de légumes, de fruits et de nombreux accessoires, un chien étrangle un chat qui dévorait du gibier.
B. h. 0,51 l. 0,97.

78. Idem.

(Triptique). Le tableau du milieu représente l'adoration des bergers, et les deux volets les portraits du donateur. Ce tableau bien conservé est d'une grande puissance de couleur et d'un dessin agréable; les portraits sont d'une excellente exécution.
B. h. 0,91 l. 0,71.

79. Idem.

Grand paysage avec figures. B. h. 0,74 l. 1,65.

80. Idem.

Vue des bords de la Meuse. T. h. 0,81 l. 1,24.

81. Idem.

Le Christ portant sa Croix. B. h. 0,66 l. 0,50.

82. Idem.

La Vierge et l'Enfant Jésus (tableau gothique).
B. h. 0,59 l. 0,45.

83. Idem.

Adoration des bergers. B. h. 0,45 l. 0,33.

83bis. Idem.

La Sybile Tiburienne. T. h. 0,93 l. 0,79.

84. Idem.

Six tableaux de genres différents.

85. Idem.

Triptique en joncs tressés, renfermant 20 médaillons peints. (sujets religieux).

OBJETS D'ART.

86. Lucrèce se poignardant (bas-relief en ivoire).
87. Baptême de Saint-Jean (bas-relief en métal repoussé).
88. Mariage de la Vierge (bas-relief en cuivre repoussé).
89. Le Christ portant sa croix (bas-relief en métal repoussé).
90. Le Christ portant sa croix (bas-relief en cuivre fondu).
91. Bélisaire portant son fils (bas-relief en cuivre fondu).
92. Jésus et la Vierge (deux bas-reliefs en cuivre fondu).
93. La fuite en Égypte (sculpture en bois).
94. Six statuettes en bois sculpté (sujets religieux).
95. La Vierge, sculptée en buis, dans une chapelle en écaille, avec ornements émaillés et boutons en lapis lazuli. D'un très-bon style.
96. Christ en croix, en bois sculpté.
97. Un médailler composé de six cartons contenant des médailles et monnaies de différent métal.
98. Dix médailles diverses.
99. Une corne montée en métal.
100. Un meuble en marqueterie avec bronze doré.
101. Petit coffret en cuir, garni de cuivre.
102. St.-Pierre, tapisserie ancienne, signée B B I Coenot.
103. Trois épées, un poignard et une épée à deux mains.
104. Cinq pistolets, un fusil et une arbalète.

PORCELAINES.

Deux petites potiches en porcelaine de Japon.
Trois très petites idem id.
Un plat à barbe id.
Six assiettes id.
Une théière id.
Deux sucriers id.

Un grand plat en porcelaine de Chine.
Dix-neuf assiettes id.
Deux belles saucières id.
Une grande théière id.
Une moyenne id. id.
Une petite id. id.
Deux petits groupes id.
Deux potiches id.
Deux magots id.
Un petit brûle parfum id.
Un pot avec son couvercle en faïence de Delft.
Un brûle parfum.
Six tasses en porcelaine de Cronenbourg.
Une théière id.
Un sucrier id.
Un pot au lait id.
Un brûle parfum en porcelaine blanche.
Cinq petites groupes id.
Un service complet en vieille porcelaine de Tournay.
Cinq jolis groupes en biscuit, sans pieds.
Quatre id. id., avec piédestaux.

(Sous ce n° seront vendus différents objets hors du catalogue).

Après la vente des Tableaux, aura lieu la vente des Livres.

Bruxelles, imp. de Bols-Wittouck, rue au Lait, 21.